**LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: PROCESO Y RESULTADO**

**TRABAJO 2. Temas y bibliografía. ELEGIR UN TEMA**

1. **Tema: Características básicas y evolución del sistema tonal**

* Donoso Capítulos 4 y 10 (ver Archivos. Textos)
* Donoso. Texto complementario (ver Archivos. Textos)
* Carpetas docentes (Ver Archivos. Textos)

La disolución … <http://www.geocities.ws/resolanaweb/Mono/Dt.pdf>

1. **Tema: La revolución armónica de Tristán y la revolución sonora del Preludio a la siesta de un fauno.**

-Biografía de Richard Wagner. Libro de Donoso (reseñas biográficas en Capítulo 18)

-Biografía de Claude Debussy. Libro de Donoso (reseñas biográficas en Capítulo 19)

-Tonalidad (Ver en Archivos. Textos)

-Las tres muertes de Tristán (Ver en Archivos. Textos)

-Debussy y el Impresionismo (Ver en Archivos . Textos)

1. **Tema: El siglo XX: la coexistencia de múltiples estilos y procedimientos musicales**

-Capítulos 19 y 20 libro de Donoso

-Biografías de Igor Stravinsky, Béla Bartók, Arnold Schoenberg, Anton Webern, Olivier Messiaen (en capítulo 19 libro de Donoso).

- C. Guerra: Ruptura en la música del Siglo XX (Ver en Archivos. Textos)

- Stravinsky. Consagración (Ver en Archivos. Textos)

- Alex Ross. Cuarteto nº 2 Schoenberg (Ver en Archivos. Textos)

1. **Tema: Los estilos. El intérprete musical como un actor versátil.**

* Donoso. Capítulo 6 (El Intérprete). (Ver en Archivos. Textos)
* Donoso. Capítulo 13 (Panorama histórico) (Ver en Archivos. Textos)
* Donoso. Hermeneutas musicales (Ver en Archivos. Textos)
* Orlandini. (Ver en Archivos. Textos)